

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БОЛЬШЕЕЛХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

# **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ПО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДОМРА»**

**8(9)-летний срок обучения**

**2013г.**

«Рассмотрено»  
На заседании педагогического совета учителей  
Протокол № 1 от 27 08 2018 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Большеселовская ДШИ»  
\_\_\_\_\_/Прокин В.В.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года



## Содержание

1. Пояснительная записка.
  - *Цели программы;*
  - *Задачи программы;*
  - *Срок освоения;*
  - *Порядок приема учащихся;*
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.
8. Требования к условиям реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Домра».
9. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Домра» разработана в соответствии с :

- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе. (Приказ от 12 марта 2012 г. N 164)
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями),
- Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования России от 18.05.2004 n 626 -06-32 /160).
- Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы. ( Распоряжение правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 года №1244-р),
- Национальной доктриной образования в Российской Федерации: Утв. Пост. Правит. РФ от 04 окт.2000г.№751,
- с Письмом Министерства Культуры РФ от 18.05ю2004 N 626-06-32 «О Методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Домра» создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными

программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.

**Основными целями** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Домра» являются:

1. Воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
2. Формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
3. Формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности, достижения мировой культуры, культурно-национальные особенности регионов;
4. Воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
5. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
6. Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и

обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

7. Формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Задачи программы:**

Реализация программы направлена на решение следующих **задач**:

творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;

- выявление и продвижение одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- создание эмоционального благополучия ребёнка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка;
- укрепление психического и физического здоровья ребёнка;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;
- создание теоретико-практической основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики;
- воспитание у детей культуры и опыта сольного и ансамблевого исполнительства и музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);

- формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Срок освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Домра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.

Срок освоения программы «Домра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и будет составлять 9 лет.

МБУ ДО «Большеелховская детская школа искусств» (в дальнейшем именуемая Школой) в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе имеет право реализовывать программу «Домра» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень усвоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение «Требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы в области музыкального искусства «Домра».

**Порядок приема учащихся** в МБУ ДО «Большеелховская детская школа искусств» на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Домра»

осуществляется с целью выявления творческих способностей поступающих и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

Существует следующий порядок приема учащихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора Школы, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка;

- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с уставом, локальными актами Школы, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной Школой на своем информационном стенде и официальном сайте;

- отбор детей проводится по конкретной образовательной программе в формах, устанавливаемых образовательным учреждением самостоятельно с учетом Методических рекомендаций по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств (прослушивания, просмотры, показы, устные ответы и др.);

- для организации проведения отбора детей приказом директора Школы формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей школы.

Отбор детей на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Домра» проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, интонации. Дополнительно (по собственному желанию) поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное сольное вокальное произведение.

Зачисление детей в МБУ ДО «Большеелховская детская школа искусств» осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Домра», разработанной на основании Методических рекомендаций по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств завершается



итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО «Большеелховская детская школа искусств». Выполнение Методических рекомендаций по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств в области музыкального искусства «Домра» является основой для оценки качества образования.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Домра»**

Реализация минимума содержания дополнительной **предпрофессиональной** общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Домра» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций учащихся.

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения дополнительной **предпрофессиональной** общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Домра» является качественное и прочное обретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области музыкального исполнительства обучающийся должен:*

- знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии с индивидуальными особенностями;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- обладать навыками подбора по слуху и транспонирования, импровизации и сочинения в простых формах;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений; обладать навыками публичных выступлений;

в области теории и истории музыки обучающийся должен:

- знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
  - обладать первичными знаниями в области строения классических простых и сложных музыкальных форм;
  - уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
  - уметь осмысливать музыкальные произведения, музыкально-исторические события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий, рассказов;
  - обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
  - обладать сформированными вокально-интонационными навыками и слуховыми представлениями;
  - обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального синтаксиса, анализ особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
  - обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
  - обладать навыками записи музыкального текста по слуху (как одноголосного, так и двухголосного с элементами трёхголосия);

-обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;

-обладать первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста;

-обладать навыками творческой деятельности (сочинение и досочинение мелодии, ритма в предложенном стиле, форме и пр.).

-уметь строить интервалы и аккорды;

-уметь группировать длительности;

-уметь транспонировать заданный музыкальный материал;

-уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;

-уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух.

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше знаний, умений и навыков в предметных областях, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в них:

в области музыкального исполнительства:

-знать основной гитарный репертуар;

-знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;

-уметь создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого музыкального произведения;

-уметь исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями, особенностями композиторской индивидуальности;

-уметь ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений;

-обладать способностями к аналитическому мышлению и обобщению исполнительского опыта (как собственного, так и чужого);

в области теории и истории музыки обучающийся должен:

-знать основные эстетические и стилевые направления в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

-знать основные понятия элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);

-уметь осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

-уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-обладать навыками слухового анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала;

-обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;

-обладать навыками восприятия современной музыки;

-уметь свободно ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;

-владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки;

-обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества;

В дополнительную **предпрофессиональной** общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Домра» входят следующие учебные предметы:

Учебные предметы части «Музыкальное исполнительство»:

- специальность,
- ансамбль
- хоровой класс,

- общее фортепиано.

Учебные предметы части «Теория и история музыки»:

- сольфеджио,
- слушание музыки,
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная),
- элементарная теория музыки (9 год обучения).

В результате освоения программы «Гитара» по учебным предметам учащиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

### ***Специальность:***

-проявлять интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-демонстрировать сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знать в соответствии с программными требованиями гитарный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знать художественно-исполнительские возможности скрипки;

-знать профессиональную терминологию;

-уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;

-обладать навыками слухового контроля;

-уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-обладать навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности в практической исполнительской деятельности;

-уметь анализировать исполняемые произведения;

- владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы исполнения;

-обладать творческой инициативой;

-обладать сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, гармоническим, тембровым слухом;

-обладать элементарными навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### ***Ансамбль, Оркестр:***

-обладать сформированным комплексом умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющим демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знать ансамблевый репертуар (как музыкальные произведения, созданные для скрипичного дуэта, так и переложения симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной нотной литературе;

-знать основные направления камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко (в том числе сочинения И.С. Баха), венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленными художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***Хоровой класс:***

-знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

-знать профессиональную терминологию;

-уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающего взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- демонстрировать сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоров детей;
- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Общее фортепиано:***

- знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм;
- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обладать навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности в практической исполнительской деятельности;
- уметь анализировать исполняемые произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы исполнения;
- обладать творческой инициативой;
- обладать сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, гармоническим, тембровым слухом.

### ***Сольфеджио:***

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха и памяти, чувства лада, метра и ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой самостоятельности;

-знать теоретические понятия и термины, в том числе, профессиональную музыкальную терминологию;

-уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

-уметь записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

-уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-обладать навыками использования элементов музыкального языка в практической деятельности (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### ***Слушание музыки:***

-иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-проявлять способность к эмоциональному сопереживанию в процессе восприятия музыкального произведения

-уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;

-уметь провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

-знать первичные факты о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, этапы жизненного пути;

-знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;



-уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-обладать навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метрических и ритмических, ладовых особенностей;

-знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знать профессиональную музыкальную терминологию;

-обладать сформированными основами эстетических взглядов, художественного вкуса;

-проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и их музыкальных произведениях;

-уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

*При реализации программы «Домра» с дополнительным годом обучения максимальный общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 5205 часов, в том числе по учебным предметам:*

Музыкальное исполнительство - 2568 часов: Специальность -1530 час, Ансамбль - 462 час, Общее фортепиано – 429 часов, Хоровой класс - 147,5 часов;

Теория и история музыки - 1366 часов: Сольфеджио - 724 часов, Слушание музыки - 147 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 429 часов, элементарная теория музыки - 66 часов.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Домра» могут входить дополнительные учебные предметы, дающие возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, для получения ими дополнительных

знаний, умений и навыков. Дополнительные учебные предметы определяются МБУ ДО «Большеелховская детская школа искусств» самостоятельно.

При введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Также учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Домра» содержит разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУ ДО «Большеелховская детская школа искусств». Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в объеме 184 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 207 часа при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно

использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация минимума содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Домра» предусматривает проведение учебных занятий в различных формах и форматах образовательной деятельности.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Домра» со второго по девятый классы включительно, имеют право на освоение программы «Гитара» по индивидуальному учебному плану.

Изучение учебного предмета *«Хоровой класс»* обеспечивается на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, ансамбль старших классов, сводный хор. Предполагается участие хоровых учебных коллективов в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности школы, района, республики.

**3. Учебный план** (График на учебный год прилагается).

**4. График образовательного процесса** (Годовой календарный график на учебный год прилагается)

**5. Перечень программ учебных предметов** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Домра»:

Программы учебных предметов «Музыкальное исполнительство»:

1. Программа учебного предмета «Специальность»
2. Программа учебного предмета «Общее фортепиано»
3. Программа учебного предмета «Ансамбль»
4. Программа учебного предмета «Хоровой класс».

Программы учебных предметов «Теория и история музыки»:

1. Программа учебного предмета «Сольфеджио»
2. Программа учебного предмета «Слушание музыки»
3. Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
4. Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки»

**6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Домра».**

Оценка качества реализации дополнительной **предпрофессиональной** общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Домра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии -

по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и тестов, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены выводятся за пределы аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании Письма Министерства Культуры РФ от 18.05.2004 N 626-06-32 «О Методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств», разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полным и адекватным отображением Методических рекомендаций по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств, соответствовать им и задачам программы «Домра», учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании Письма Министерства Культуры РФ от 18.05.2004 N 626-06-32 «О Методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств».

Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся представлена в Методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств,

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Общее фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Оценка **«отлично»** ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«хорошо»** выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий знание материала,

демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно.

Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с Методическими рекомендациями по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств.

Итоговая аттестация учащихся по дополнительной **предпрофессиональной** общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Домра» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных **предпрофессиональных** общеобразовательных программ в соответствии с Методическими рекомендациями по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знать профессиональную терминологию, гитарный репертуар, в том числе ансамблевый.
- демонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов, музыкальные произведения, основные исторические периоды развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- уметь определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- обладать широким кругозором в области музыкального искусства и культуры.

**По результатам итоговой аттестации обучающемуся выдаётся Свидетельство об окончании школы установленного образца.**

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной **предпрофессиональной** общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Домра» осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

-участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, зонального, республиканского, регионального, всероссийского и международного);

-участие в творческих коллективах школы.

Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса, кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в части музыкального искусства и другими социальными партнерами.



## **8. Требования к условиям реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Домра»**

Требования к условиям реализации дополнительной **предпрофессиональной** общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Домра» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Домра» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные образовательные общеразвивающие программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построения содержания программы «Домра» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей объекта Российской Федерации;

-эффективного управления образовательного учреждения.

**Минимальное материально-техническое обеспечение.\***

Для реализации дополнительной **предпрофессиональной** общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Домра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебный класс. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано, домры малые, альтовые, учебная или интерактивная доска, столы и стулья, необходимые для реализации программ групповых учебных предметов.

---

\* Материально-техническая база ОУ, согласно Методическим рекомендациям по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств, должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

-концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

-библиотеку;

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или фортепиано).

-Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» оснащаются фортепиано.

-Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль, Оркестр».

-Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

## **9. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Реализация дополнительной **предпрофессиональной** общеобразовательной программы в «Домра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету, внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы, района, города, республики, региона.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио-видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 25 лет). Художественный материал по программе, музыкальные словари и энциклопедии. Реализация программы «Домра» обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

В библиотечный фонде школы имеются печатные и/или электронные издания основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем

учебным предметам, а также издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Домра». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать специальные, справочно-библиографические и периодические издания в счете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

**Дополнительные источники:** поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Реализация программы «Домра» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Домра», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы по методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

«Ансамбль» - от I до 100 процентов аудиторного учебного времени.

### **Пояснительная записка к учебному плану**

#### **1. Нормативные документы, используемые при формировании учебного плана:**

**Учебный план школы сформирован на основе:**

- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе. (Приказ от 12 марта 2012 г. N 164)

- Федерального закона от 22 августа 2004г. №122-ФЗ «О внесении изменений в законодательные акты Российской Федерации», «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» внес изменения в статью закона РФ «Об образовании».

- Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001.31403),

- Национальной доктрины образования в Российской Федерации: Утв. Пост. Правит. РФ от 04 окт. 2000г. №751,

- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы. ( Распоряжение правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 года №1244-р),

-Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.( Министерство образования России от 18.06.2003.№28-02-484 /160.)

-Типовое положения об образовательном учреждении дополнительного образования( в ред. Постановлений Правительства РФ от 22.02.1997 №212, от 08.08.2003 №470, от 01.02.2005 №49, от 07.12.2006№752)

-Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств.( письмо Министерства культуры Российской Федерации от 18.05.2004г. 3626-06-32).

## **2. Общая характеристика учебного плана**

При разработке учебного плана учтены :

- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 27 марта 2006 г. №69 «О режиме рабочего времени и времени отдыха работников образовательных учреждений»,

-Письмо Министерства культуры РФ от 23.06.2003г. №66-01-16 /32 «О новых примерных учебных планах для детских школ искусств».

## **3. Структура и принципы формирования учебного плана**

Учебный план отделения состоит из двух планов:

1. Примерный учебный план (недельный) общего образования;
2. Примерный учебный план (недельный) по отделениям.

Учебный план составлен на основе следующих принципов:

- Сохранение традиций академического музыкального образования;
- Соблюдение возрастных и психологических особенностей детского возраста;
- Создание условий для развития творческих способностей учащихся.

Школьный учебный план:

-обеспечивает общую базовую ступень музыкального образования, способствует самореализации творческих способностей учащихся;

-завершающая ступень общего музыкального образования, подготовка к поступлению в СУЗы и ВУЗы.

-обеспечивает адаптацию образовательных программ к способностям и возрастным возможностям учащихся.

-позволяет создать реальные условия эффективного развития и обучения детей и подростков, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в сфере культуры и искусства.

Основными целями учебно-воспитательной работы в рамках деятельности Школы являются:

-обеспечение возможности получения дополнительного образования детьми в возрасте от 6 до 18 лет;

-адаптация обучающихся к жизни в обществе;

-допрофессиональная подготовка;

-укрепление здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда обучающихся;

-организация содержательного досуга обучающихся;

-нравственное социальное оздоровление окружающей среды, обеспечение педагогически целесообразной системы взаимодействий в интересах подростка.

Исходя, из данных целей учебный план направлен на реализацию следующих задач:

В учебном плане определены:

-состав обязательных предметов и предметов по выбору,

-объем максимально допустимой учебной нагрузки:

-при шестидневной учебной неделе на первой ступени 9 -12 часов,

-при шестидневной учебной неделе на второй ступени 13 часов







#### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие **виды учебных занятий и численность обучающихся:**  
групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
  2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет хоровой класс проводится следующим образом: младший хор – 1-3 классы, старший хор – 4 – 8 классы.
  3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем (в случае отчисления одного из участников ансамбля в течение учебного года).
  4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости коллективы могут доукомплектовываться преподавателями школы (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
  5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного
- общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
- «Специальность» – 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю; 4 – 6 классы – по 3 часа в неделю; 7 - 9 классы – по 4 часа в неделю;
  - «Ансамбль» – 1 час в неделю;
  - «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
  - «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
  - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
  - «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
  - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
  - «Изучение инструментов народного оркестра» – 2 часа в неделю;
  - «Оркестровый класс» - 1 час в неделю;
  - «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.
6. Консультации проводятся в счёт резерва учебного времени в соответствии с недельной нагрузкой преподавателя.



**Обозначения**    Аудиторные занятия    Резерв учебного времени    Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация



Каникулы

